



¿Por qué emigran los artistas?

9 de junio de 2006 - 10:47

¿Por amor? ¿En busca de mejores oportunidades? ¿En pos de la gloria? ¿de la fortuna....? Y, una vez fuera ¿cómo son recibidos en otros países? ¿cómo, sus obras?

Artistas suizos y latinoamericanos, y especialistas que participaron en el proyecto cultural de ALAS, hablan a swissinfo de sus experiencias.

"Yo no creo que un artista tenga que emigrar si no es por precisas situaciones que ha vivido o está viviendo", comenta Apolo Miranda.

"Hay muchos artistas que dejamos el país de origen porque la situación económica es mala, por un lado. "Por otro lado, en el caso de México, me parece que el arte está muy elitizado y que mucha gente que tiene un potencial increíble nunca va a tener la posibilidad de salir adelante como artista, y es una de las razones por las que sale".

El artista michoacano ha vivido en distintos países, en Estados Unidos, en Alemania, en España y, desde el 2002, en Suiza.

Migración

Participante en el debate público Migración, Integración y Arte, organizado por la Asociación Latinoamérica-Suiza (ALAS), en el marco de su VI aniversario (En más sobre el tema: Suiza y Latinoamérica unidos por el arte)), el pintor alude a la situación en esa zona del Nuevo Mundo.

"Seguimos teniendo conflictos en Latinoamérica de mucha pobreza y de mucha corrupción y creo que todo eso nos hace pensar en dónde podemos desarrollar mejor nuestro trabajo". "A veces nos vemos forzados a salir", empero, enfatiza: "No creo que haya lugar mejor que nuestra propia casa".

Al abordar el tema de la integración de los creadores latinoamericanos en Suiza, Apolo Miranda lamenta que los artistas no se conozcan entre sí. "Para integrarse hay que conocerse, hay que unirse", enfatiza.

En coincidencia, la etnóloga suiza, Regina Haude Puertas, quien también tomó parte en el debate, apunta que "ellos (los artistas latinoamericanos) están muy separados, tienen dificultades para reunirse. Se sienten solos pero se les hace difícil reunirse, y a algunos se les hace difícil reunirse con artistas suizos".

Integración

Regina Haude consagró su tesis al tema de la integración y el arte. En el curso de sus investigaciones encontró también que los artistas, como tales, siempre tratan de integrarse a la sociedad, lo que hace que "en el momento en que emigran, esa situación ya la conozcan".

"La cultura es de una importancia primordial para la integración porque nos llama la atención, digamos, sobre los estados de alma, los problemas y las preguntas que se plantean personas de otras culturas", apunta Christoph Reichenau, Secretario de Cultura de la Ciudad de Berna.

La iniciativa de ALAS fue acogida con gran entusiasmo por parte de los artistas, las autoridades, y el público en general. Amén de proporcionar la oportunidad de establecer vínculos entre todos ellos, como señaló Javier Puertas, pintor mexicano, residente en Suiza desde hace cinco años, los creadores tuvieron un espacio para exponer su obra. Algo que no es fácil.

"Es complejo el mundo del arte en Suiza. De alguna forma, cerrado. Para el mundo del arte en Suiza es muy importante que hayas estudiado aquí o que seas parte de sus instituciones escolares. Entonces, al no hacerlo, tienes de alguna forma una puerta cerrada", lamenta.

"He intentado buscar en otros sitios y más o menos he encontrado espacios para la exposición. Ha sido complicado. Siempre han sido más bien exposiciones con latinoamericanos. En lo que es el campo suizo es donde me ha parecido más complejo".

Mejor acogida en otros países

Con 12 años de residencia en Suiza, Iván Vidal, escultor peruano, ha viajado con su arte por Canadá, Estados Unidos y Europa. Su punto de vista coincide con el de Javier.

"Para mí ha sido casi lo mismo. Siempre he hecho exposiciones con gente latinoamericana y he tenido mejor acogida en Francia, Italia, o en otras partes de Europa, que en Suiza. He hecho más exposiciones fuera de Suiza que en Suiza".

Empero, para Pato Zhinin, pintor originario de Ecuador, Suiza es el país donde ha podido desarrollarse como artista.

"Creo que mi carrera artística la comencé acá. Estudie antes en Israel y allá no tenía posibilidad de hacer exposiciones. La posibilidad ha estado acá y... muy bien; hasta ahora he tenido una excelente acogida. He podido hacer varias exposiciones con ayuda del Estado y de organizaciones privadas".

Arte

Antoinette Deley, escultora suiza, explica a swissinfo que en sus creaciones busca el desafío de dar vida y movimiento a la piedra. Amante de los viajes, intenta revivir sus experiencias a través de sus creaciones. En esos países que visita recoge el material que luego esculpe.

"Son verdaderas rocas que no tienen ninguna forma pero me inspiran, me hablan, digamos que no hay interferencia entre la piedra y yo. Trabajamos juntos para encontrar la vida en la piedra", describe.

Para Antoinette, una de las mejores formas que conoce la integración es el arte.

"Con el arte uno comunica, no hay fronteras, es algo donde se encuentran los artistas. Y como me gustan tanto los viajes y el mundo entero, aprecio mucho el hecho de estar sin fronteras".

"Para mí -concluye- no sólo existe Suiza, los encuentros son importantes".

swissinfo, Marcela Águila Rubín